



PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 3°C

DOCENTE: PROF.SSA FRANCESCA GOGGINO

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE IN RELAZIONE A QUANTO OSSERVATO AD INIZIO

La Programmazione è stata svolta in maniera ridotta nei contenuti e metodologie previsti a inizio anno: il livello di scrittura e comprensione del testo mostrati dalla classe sono stati in linea di massima adeguati al suo svolgimento; alcuni studenti e studentesse però mostrano certe lacune, soprattutto nell'impegno, ma la discreta scolarizzazione, lo svolgimento piuttosto regolare delle consegne e la stretta collaborazione con i docenti di sostegno hanno permesso di raggiungere comunque un livello medio adeguato.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

La Programmazione, che è stata ricalibrata mano a mano in relazione alla risposta della classe, ha seguito le "Linee guida" di base proposte dal MIUR (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, articolo 8, comma 6), con l'intento di raggiungere le Competenze di base relativamente all'Asse dei linguaggi (D.M. 22 agosto 2007, n. 139, all.) e tenuto presente i "Risultati di apprendimento intermedi del profilo di uscita dei percorsi di istruzione professionale per le attività e gli insegnamenti di area generale" definiti da Indire (all. A Decreto Direttoriale n. 1400 del 25 settembre 2019).

Alternando e "mescolando" la disciplina con l'Educazione civica e collaborando strettamente con i colleghi di Sostegno della classe, grande attenzione si è data ai collegamenti con l'attualità, ai dibattiti, al trattamento di tematiche importanti per la crescita personale di studenti e studentesse.

TRAGUARDI FORMATIVI E COGNITIVI RAGGIUNTI IN RAPPORTO AGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI

Competenze	3° ANNO
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicita e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.	Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.

LIVELLO MEDIO DI PROFITTO RAGGIUNTO

Il livello medio nelle competenze di letto-scrittura risulta essere soddisfacente, benché non omogeneo: infatti alcuni elementi possiedono un buon livello di padronanza, altri al limite della sufficienza (comunque, al momento, compensato dallo studio teorico: per questi ultimi è caldamente consigliato lo svolgimento dei compiti assegnati per l'estate).

CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI

→ EDUCAZIONE LETTERARIA

Poesia e prosa italiana del Duecento

Dante Alighieri

- Dante: vita e opere; pensiero e poetica. La *Commedia*: struttura, composizione, genere, contenuti, temi, significato. L'*Inferno*: introduzione generale, commento, riassunto di tutto il contenuto, schema della struttura. → lettura e analisi di una scelta di brani antologici tratti da alcuni canti (I, V). La fortuna della "Divina Commedia".

La prosa italiana del Trecento

Boccaccio: vita e opere; pensiero e poetica. Il *Decameron*: titolo, ambientazione, struttura, temi, stile. → Scelta di novelle.

Umanesimo e Rinascimento

- Umanesimo e Rinascimento: il contesto storico, culturale, artistico.

→ EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Scrittura: strumenti operativi di morfosintassi
- Nuove tipologie di Prima prova scritta dell'Esame di Stato:
 - A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano: Che cosa è il testo poetico; I temi; Accenti e versi; Pause, strofe, rime; Le principali figure retoriche; Tre forme metriche: sonetto, canzone, ballata.
 - B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
 - C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INTERVENTI DI RECUPERO-CONSOLIDAMENTO-POTENZIAMENTO

Gli interventi di recupero, consolidamento e potenziamento sono stati effettuati nel Secondo quadrimestre in itinere, cercando di valorizzare al massimo il tempo scuola e le risorse interne alla classe, con la collaborazione degli insenanti di Sostegno, allo scopo di favorire la concentrazione e l'attenzione, consentendo a tutti gli studenti di raggiungere almeno una sufficiente conoscenza di tutti i contenuti proposti.

METODOLOGIA UTILIZZATA

Le metodologie didattiche utilizzate sono state varie e spesso combinate tra loro. Come previsto dal DL n. 61 del 13 aprile 2017, sulla "Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale", in particolare all' art. 5, l'assetto didattico è stato caratterizzato: "c) dalla progettazione interdisciplinare dei percorsi didattici [...]; d) dall'utilizzo prevalente di metodologie didattiche per l'apprendimento di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi, analisi e soluzione dei problemi [...], il lavoro cooperativo per progetti, nonché la gestione di processi in contesti organizzati." Per questo si è dato spazio ad un *instructional design* il più possibile vario e completo, formato da: lezione frontale ed espositiva, partecipata e dialogata, apprendimento cooperativo, *brain storming*, classe capovolta.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Uso del libro di testo adottato (Paolo Di Sacco, *La scoperta della Letteratura. Volume 1. Dal Medioevo al Rinascimento. Con Antologia della Divina Commedia*, Edizioni scolastiche Bruno



Mondadori - Pearson) e altri materiali forniti dal docente, soprattutto del volume *Verso la prova Invalsi di italiano*, a cura di Mariacarla Battaglia, Paravia - Pearson.

- Uso della *digital board* per la fruizione del materiale audio-visivo.
- Visione guidata di film a tema storico, con studio di scheda relativa.
- Produzione di schemi, mappe concettuali, sintesi e Presentazioni (analogici e digitali).
- Google Suite, in particolare l'applicazione "Classroom" nella quale vengono ricreate classi virtuali contenenti assegnazione di compiti, materiali per lo studio, valutazioni ecc.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica si è avvalsa dei seguenti strumenti di valutazione: Prove scritte intermedie e finali presenti nelle varie unità; Colloqui orali; Lavoro di gruppo e lavoro individuale; Verifiche sommative; Verifiche per la valutazione del recupero. In relazione al processo di apprendimento di ogni singolo allievo, la valutazione ha tenuto costantemente conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e i livelli di partenza. In particolare considerazione si sono tenuti: l'assimilazione dei contenuti; l'acquisizione delle competenze; la qualità dei contenuti esposti; la partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe; l'impegno nella preparazione individuale; il comportamento e il rispetto verso le persone e le regole. Durante le interrogazioni orali o le verifiche scritte, gli studenti BES (che mostrino queste necessità) si sono avvalsi di schemi di sintesi prodotti dall'insegnante o dagli studenti stessi (e comunque preventivamente approvati).

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati nel complesso buoni: con alcune addirittura continui e proficui, con altre più rarefatti.

OBIETTIVI MINIMI

Comprendere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Italia ed Europa tra l'XIII e il XVI secolo e i contesti storici in cui si sviluppano; conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) i generi e i temi significativi dei diversi periodi letterari sviluppatasi in questi secoli.

Genova, 14 giugno 2024