



## PROGRAMMA SVOLTO

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE: 4°D**

**DOCENTE: PROF.SSA FRANCESCA GOGLINO**

### SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE IN RELAZIONE A QUANTO OSSERVATO AD INIZIO

La Programmazione è stata svolta in i maniera ridotta rispetto ai contenuti e metodologie previsti a inizio anno; il livello di scrittura e comprensione del testo mostrati dalla classe sono stati generalmente adeguati al suo svolgimento; alcuni studenti e studentesse mostrano certe lacune, ma la generale buona scolarizzazione, lo svolgimento regolare delle consegne, il possesso dei materiali didattici, hanno permesso di raggiungere un livello medio adeguato, esclusi in particolare i casi di coloro che non sono stati ammessi all'a.s. successivo.

### PROGRAMMAZIONE SVOLTA

La Programmazione, che è stata ricalibrata mano a mano in relazione alla risposta della classe, ha seguito le "Linee guida" di base proposte dal MIUR (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, articolo 8, comma 6), con l'intento di raggiungere le Competenze di base relativamente all'Asse dei linguaggi (D.M. 22 agosto 2007, n. 139, all.) e tenuto presente i "Risultati di apprendimento intermedi del profilo di uscita dei percorsi di istruzione professionale per le attività e gli insegnamenti di area generale" definiti da Indire (all. A Decreto Direttoriale n. 1400 del 25 settembre 2019).

Alternando e "mescolando" la disciplina con l'Educazione civica, grande attenzione si è data ai collegamenti con l'attualità, ai dibattiti, al trattamento di tematiche importanti per la crescita personale di studenti e studentesse.

### TRAGUARDI FORMATIVI E COGNITIVI RAGGIUNTI IN RAPPORTO AGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI

Competenze	4° ANNO
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.	Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.	Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.

## LIVELLO MEDIO DI PROFITTO RAGGIUNTO

Il livello medio nelle competenze di letto-scrittura risulta essere adeguato, benché non omogeneo: infatti alcuni elementi possiedono un buon livello di padronanza, altri al limite della sufficienza (comunque, al momento, compensato dallo studio teorico: per questi ultimi è caldamente consigliato lo svolgimento dei compiti assegnati per l'estate), altri non adeguato (non ammessi all'a.s. successivo).

## CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI

### → EDUCAZIONE LETTERARIA

#### Il Settecento e l'Ottocento

- Il Settecento: l'Illuminismo; il Neoclassicismo; il Preromanticismo.
- → Lettura de "Contro la pena di morte", brano tratto da *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria. (legato all'UDA di Educazione civica dedicata al tema della "Sostenibilità e salute").
- \* Comprensione del testo.
- Ugo Foscolo: profilo bio-bibliografico.
  - Lettura e analisi de "Addio alla vita" brano tratto da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.
  - Lettura e analisi de "In morte del fratello Giovanni" e "A Zacinto" dalle *Poesie*.
- Introduzione all'Ottocento: la poetica romantica; il Romanticismo in Italia; l'età del Realismo.

### → EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Scrittura: strumenti operativi di morfosintassi
- Nuove tipologie di Prima prova scritta dell'Esame di Stato:
  - A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano: Che cosa è il testo poetico; I temi; Accenti e versi; Pause, strofe, rime; Le principali figure retoriche; Tre forme metriche: sonetto, canzone, ballata.
  - B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
  - C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

## INTERVENTI DI RECUPERO-CONSOLIDAMENTO-POTENZIAMENTO

Gli interventi di recupero, consolidamento e potenziamento sono stati effettuati nel Secondo quadrimestre in itinere, cercando di valorizzare al massimo il tempo scuola e le risorse interne alla classe, con la collaborazione degli insenanti di Sostegno, allo scopo di favorire la concentrazione e l'attenzione, consentendo a tutti gli studenti di raggiungere almeno una sufficiente conoscenza di tutti i contenuti proposti.

## METODOLOGIA UTILIZZATA

Le metodologie didattiche utilizzate sono state varie e spesso combinate tra loro. Come previsto dal DL n. 61 del 13 aprile 2017, sulla "Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale", in particolare all' art. 5, l'assetto didattico è stato caratterizzato: "c) dalla progettazione interdisciplinare dei percorsi didattici [...]; d) dall'utilizzo prevalente di metodologie didattiche per l'apprendimento di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi, analisi e soluzione dei problemi [...], il lavoro cooperativo per progetti, nonché la gestione di processi in contesti organizzati." Per questo si è dato spazio ad un *instructional design* il più possibile vario e completo, formato da: lezione frontale ed espositiva, partecipata e dialogata, apprendimento cooperativo, *brain storming*, classe capovolta.

## METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Uso del libro di testo adottato (Paolo Di Sacco, *La scoperta della Letteratura. Volume 1. Dal Medioevo al Rinascimento. Con Antologia della Divina Commedia*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori - Pearson) e altri materiali forniti dal docente, soprattutto del volume *Verso la prova*



*Invalsi di italiano*, a cura di Mariacarla Battaglia, Paravia - Pearson.

- Uso della *digital board* per la fruizione del materiale audio-visivo.
- Visione guidata di film a tema storico, con studio di scheda relativa.
- Produzione di schemi, mappe concettuali, sintesi e Presentazioni (analogici e digitali).
- Google Suite, in particolare l'applicazione "Classroom" nella quale vengono ricreate classi virtuali contenenti assegnazione di compiti, materiali per lo studio, valutazioni ecc.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica si è avvalsa dei seguenti strumenti di valutazione: Prove scritte intermedie e finali presenti nelle varie unità; Colloqui orali; Lavoro di gruppo e lavoro individuale; Verifiche sommative; Verifiche per la valutazione del recupero. In relazione al processo di apprendimento di ogni singolo allievo, la valutazione ha tenuto costantemente conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e i livelli di partenza. In particolare considerazione si sono tenuti: l'assimilazione dei contenuti; l'acquisizione delle competenze; la qualità dei contenuti esposti; la partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe; l'impegno nella preparazione individuale; il comportamento e il rispetto verso le persone e le regole. Durante le interrogazioni orali o le verifiche scritte, gli studenti BES (che mostrino queste necessità) si sono avvalsi di schemi di sintesi prodotti dall'insegnante o dagli studenti stessi (e comunque preventivamente approvati).

### **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I rapporti con le famiglie sono stati nel complesso buoni: con alcune addirittura continui e proficui, con altre più rarefatti.

### **OBIETTIVI MINIMI**

Comprendere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Italia ed Europa tra l'XIII e il XVI secolo e i contesti storici in cui si sviluppano; conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) i generi e i temi significativi dei diversi periodi letterari sviluppatasi in questi secoli.

Genova, 14 giugno 2024