

<b>PROGRAMMA FINALE</b>		<b>IIS "B. MARSANO"</b>  PROFESSIONALE    CODICE ATECO A01
<b>DOCENTE:</b> IERACITANO Giulia	<b>DISCIPLINA:</b> ITALIANO	<b>CLASSE:</b> 5°D
<b>OBIETTIVI CONSEGUITI (IN GRASSETTO SI RIPORTANO GLI OBIETTIVI MINIMI)</b>		
<p><b>CONOSCENZE di scrittura</b> - I caratteri fondamentali del riassunto, dell'analisi testuale, del testo espositivo e del testo argomentativo.</p> <p><b>ABILITA' di scrittura</b> - Saper comporre testi espositivi ed argomentativi; saper delineare un'analisi testuale; saper comprendere un testo italiano.</p> <p><b>COMPETENZE di scrittura</b> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p><b>CONOSCENZE di letteratura</b> - La crisi del Razionalismo, il Decadentismo in poesia e prosa; D'Annunzio (profilo biobibliografico e poetica e opere principali); Pascoli (profilo biobibliografico e poetica e opere principali); Pirandello (profilo biobibliografico e poetica e opere principali); Svevo (profilo biobibliografico e poetica e opere principali); la Nuova poesia del Novecento; Ungaretti (profilo biobibliografico e poetica e opere principali).</p> <p><b>ABILITA' di letteratura</b> - Saper comprendere l'intreccio tra la biografia degli autori, le fasi della loro poetica e la stesura delle opere. Saper contestualizzare e riconoscere gli elementi specifici di una corrente letteraria in un autore. Saper contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. Saper individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori.</p> <p><b>COMPETENZE DI LETTERATURA di letteratura</b> - Stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale. Poter riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Essere capaci di contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana da fine '800 alla prima metà del Novecento, in rapporto ai principali processi sociali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p><b>Lo studente dovrà saper conoscere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Italia ed Europa nella prima metà del Novecento e i contesti storici in cui si sviluppano; conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) i generi e i temi significativi dei vari periodi letterari sviluppatisi nel suddetto periodo.</b></p>		
<b>TEMPISTICHE</b>		
Ore annuali previste: 132 annuali, ovvero 4 settimanali. Sono state svolte in presenza con moduli da 50' minuti.		
<b>PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DI EMISSIONE DEL DOCUMENTO</b>		
<p><b>I MODULO - Letteratura: il Decadentismo in poesia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi del razionalismo; il pensiero di Nietzsche, Freud ed Einstein.</li> <li>• Il Decadentismo, profilo storico-culturale: la crisi della ragione positivista; la poesia decadente D'Annunzio e Pascoli; il romanzo psicologico di Svevo e Pirandello.</li> </ul>		

- Gabriele D'Annunzio: vita; ritratto letterario. Poesia. Alcyone, caratteri generali. Lettura e analisi de: "La pioggia nel pineto". Prosa. Il Piacere, caratteri generali. Lettura e analisi de "Il conte Andrea Sperelli".

- Giovanni Pascoli: vita; ritratto letterario. Il fanciullino, caratteri generali. Lettura e analisi de: "Il fanciullo che è in noi". Myricae, caratteri generali. Lettura e analisi de; "X agosto".

- Poesia. Alcyone, caratteri generali. Lettura e analisi de: "La pioggia nel pineto". Prosa. Il Piacere, caratteri generali; Lettura e analisi de "Il conte Andrea Sperelli".

### **II MODULO - Letteratura: il Decadentismo in prosa, il "romanzo psicologico"**

- Il grande romanzo europeo, profilo storico-culturale: la centralità dell'io, e novità nel narratore, nella struttura narrativa e nella lingua e stile.

- Italo Svevo: vita; ritratto letterario. La coscienza di Zeno, caratteri generali. Lettura e analisi de: "Prefazione e Preambolo" e "Il fumo".

- Luigi Pirandello: vita; ritratto letterario. Le Novelle. Novelle per un anno, caratteri generali. Lettura e analisi: "Il treno ha fischiato". I Romanzi, caratteri generali. Lettura e analisi de: "Io mi chiamo Mattia Pascal".

### **III MODULO - Letteratura: il rinnovamento della poesia in Italia a inizio '900**

- Il rinnovamento della poesia italiana a inizio '900; l'Ermetismo.

- Giuseppe Ungaretti: vita; ritratto letterario. L'Allegria, caratteri generali. Lettura e analisi de: "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "Soldati", "Mattina".

#### **Educazione linguistica**

Scrittura: strumenti operativi di morfosintassi.

Nuove tipologie di Prima Prova scritta dell'Esame di Stato: A. Analisi e interpretazione di un testo poetico. B. Analisi e produzione di un testo argomentativo \*. C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

\* Saper effettuare un'argomentazione sul tema dell'Imperialismo utilizzando il formato delle prove scritte ministeriali, inerente all'ambito di Educazione Civica.

#### **PROGRAMMA CHE SI PREVEDE ANCORA DI SVOLGERE**

La trattazione del programma prefissato è terminata: sono previsti ripassi.