


<b>PROGRAMMA FINALE</b> <b>A.S. 2023/24</b>	<b>IIS "B. MARSANO"</b>  TECNICO      GETA01201X
--	---

<b>DOCENTE:</b> Prof. Daniele Gatti	<b>DISCIPLINA:</b> Italiano, Storia, Ed. Civica	<b>CLASSE:</b> 1A Tecnico
--	--	------------------------------

**OBIETTIVI CONSEGUITI**

**ITALIANO:** (competenza testuale, grammaticale, lessicale, ideativa, interpretativa):

- saper prendere appunti, sintetizzare e schematizzare (parziale);
- saper organizzare una scaletta o mappe atte all’elaborazione di testi scritti ordinati;
- conoscere gli aspetti salienti del programma progressivamente svolto/autori e testi (in via di conseguimento);
- saper collocare i testi nei contesti storico-culturali di riferimento con linea del tempo, individuando le specifiche correnti letterarie (in via di conseguimento);
- saper presentare ed esporre problematiche, nei loro aspetti più importanti, con chiarezza e coerenza (in via di conseguimento);
- operare collegamenti, anche a livello multidisciplinare (in via di conseguimento);
- analizzare i testi secondo un inquadramento essenziale degli argomenti, identificando forme metriche e retoriche fondamentali (parziale);
- produrre testi scritti sufficientemente corretti, coesi e coerenti, che dimostrino la conoscenza ed il rispetto delle principali caratteristiche della tipologia testuale richiesta (parziale)

esporre utilizzando il lessico specifico della disciplina (in via di conseguimento)

**STORIA:**

COMPETENZE	ABILITÀ
Conoscere il lessico base della disciplina e delle scienze storico-sociali.	Saper comprendere e decodificare un testo storico. (parziale)

<p>Collocare gli eventi nella giusta successione cronologica.</p>	<p>Costruire linee del tempo anche multidisciplinari tra contenuti umanistici.</p>
<p>Cogliere la dimensione spaziale della disciplina storica.</p>	<p>Saper leggere e interpretare carte geografiche e geostoriche, operare correlazioni con lo spazio geografico contemporaneo (parziale)</p>
<p>Cogliere gli elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra aree diverse.</p>	<p>Saper individuare i nessi di causa-effetto, riconoscere i grandi processi di trasformazione economico-sociale (parziale)</p>
<p>Assimilare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale e confrontarli, dove possibile, col mondo attuale, tenendo presente le loro sostanziali trasformazioni ed evoluzioni. (parziale)</p>	<p>Saper stabilire rapporti tra passato e presente per cogliere la continuità delle problematiche. (parziale)</p>
<p>Valutare diversi tipi di fonti (scritte, iconografiche, monumentali, artistiche)</p>	<p>Saper leggere e interpretare diverse fonti storiche (documentaria, iconografica, letteraria) per ottenere informazioni sugli eventi analizzati</p>
<p>Confrontare diverse tesi storiografiche.</p>	<p>Saper leggere testi storiografici di vario tipo. (parziale)</p>
<p>Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni.</p>	<p>Saper esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi a eventi storici studiati, operando collegamenti tra aree geografiche differenti e tra passato e presente. (in via di conseguimento)</p>

## **OBIETTIVI MINIMI**

Individuare i fattori costitutivi (sociali, culturali, economici, politici) dei principali fenomeni storici avvenuti tra la Preistoria, le grandi civiltà del medio oriente e del Mediterraneo e la Grecia e saperli porre in relazione, comprendendo le cause e gli effetti.

Per quanto riguarda la Storia, la Programmazione ha seguito le "Linee guida" di base proposte dal MIUR (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, articolo 8, comma 6). Sono state operate alcune sintesi per permettere approfondimenti legati soprattutto alle connessioni tra le discipline di indirizzo, integrazioni multidisciplinari o l'uso di documenti audiovisivi

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DI EMISSIONE DEL DOCUMENTO**

## ITALIANO

**TESTO ADOTTATO:** P. Biglia, *Il tuo sguardo domani A*, 2020, Paravia, *Mito ed Epica*, 2020

### Letteratura,:

Il testo narrativo: i generi letterari dalla favola, alla fiaba, al racconto breve, al romanzo.

Il narratore: le varie tipologie

La struttura del testo narrativo. Letture antologiche di brani tratti dall'antologia.

Il mito nell'antichità: letture di miti antichi proposti dall'antologia, dalla Bibbia a Gilgamesh ai miti greco romani.

Il poema epico antico. La questione omerica, Iliade e Odissea (brani scelti dall'antologia)

L'epica omerica nel cinema: L'Odissea. Visione del film "Ulisse" con K. Douglas

### GRAMMATICA

Testo adottato: Marcello Sensini, *A tutto campo/* 2022, Mondadori

Recupero totale analisi grammaticale, coniugazioni modi e tempi verbali

Sintassi della frase semplice: soggetto e predicato, attributo e apposizione, complementi diretti e indiretti principali:

- Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- Complemento di specificazione e di materia
- Complemento di termine
- Complementi di tempo e luogo
- Complementi d'agente e di causa efficiente
- Complementi di causa e fine
- Complemento di mezzo e modo
- Complemento di compagnia

### Il periodo

- Frase semplice e frase complessa
- Congiunzioni coordinanti e subordinanti
- Funzione delle proposizioni e struttura del periodo
- Simulazione test Invalsi online in classe

### Letture, biblioteca di classe

Letture integrali di: "la fattoria degli animali", di Orwell

Letture integrali di: "fino a quando la mia stella brillerà", di Segre

### Laboratorio di scrittura creativa

- La composizione. Scrivere un componimento in prosa: struttura del testo, guida alla composizione da incipit dato e stesura.

Laboratori di studio peer to peer

Letture e recensioni e riassunto da articoli di giornale da *Storica* e *National Geographic*

### **Ed. Civica:**

- Diritti umani : la dichiarazione universale dei diritti umani dell'Onu del 1946 (video, dibattiti e produzione a piccoli gruppi)
- Stato e Mafia, libera contro le mafie: al cinema "I cento passi" di M. Tullio Giordana(
- Il giorno della Memoria (letture in classe, approfondimento e dibattito)
- Il 25 aprile e la Liberazione (letture in classe, approfondimento e dibattito)
- La Festa della Repubblica (letture in classe, approfondimento e dibattito)
- I pericoli del web e il cyberbullismo, la vicenda di Carolina Picchio

### **Progetti tra arte, natura e letteratura**

- Visita al patrimonio monumentale in centro storico
- Visita e laboratorio sulle culture neolitiche al Museo di Archeologia ligure

**Materiali integrativi:** inchieste e documentari RAI, documentari Istituto Luce, siti web

### **Supporto multimediale:**

Strumento > Lim, siti web, podcast e materiali video

### **STORIA**

**TESTO ADOTTATO:** Erodoto Magazine primo biennio, 2017, La Scuola

1. La Preistoria
2. Le culture del vicino oriente (Sumeri, Babilonesi)
3. Gli Egizi (con visita alla mostra Tutankhamon a Genova)
4. I cretesi e la civiltà minoica
5. I Greci dai secoli bui alla democrazia ateniese
6. Alessandro il Macedone e l'Impero

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Le metodologie didattiche utilizzate sono state varie e spesso combinate tra loro. Come previsto dal DL n. 61 del 13 aprile 2017, sulla "Revisione dei percorsi dell'istruzione", in particolare all' art. 5, l'assetto didattico è stato caratterizzato: "c) dalla progettazione interdisciplinare dei percorsi didattici [...]; d) dall'utilizzo prevalente di metodologie didattiche per l'apprendimento di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi, analisi e soluzione dei problemi [...], il lavoro cooperativo per progetti, nonché la gestione di processi in contesti organizzati." Per questo si è dato spazio ad un *instructional design* il più possibile vario e completo, formato da: lezione frontale ed espositiva, partecipata e dialogata, apprendimento cooperativo, *brain storming*, classe capovolta (non sempre attuabile a causa dello scarso impegno dei discenti) e lavori di gruppo con visita al patrimonio storico/monumentale.

## **STRUMENTI**

- Uso del libro di testo e altri materiali forniti dal docente.
- Uso del computer e proiettore per la fruizione del materiale audio-visivo.
- Produzione di linee del tempo integrate da schemi
- Lavori di gruppo, lavori in coppie di aiuto, lavori individuali, visite guidate al patrimonio
- Uso di software: classroom

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica si è avvalsa dei seguenti strumenti di valutazione: Prove scritte intermedie e finali presenti nelle varie unità; Colloqui orali; Lavoro di gruppo e lavoro individuale; Verifiche sommative e a scopo formativo; Verifiche per la valutazione del recupero. In relazione al processo di apprendimento di ogni singolo allievo, la valutazione ha tenuto costantemente conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e i livelli di partenza per una media ponderata. In particolare considerazione si terranno: l'assimilazione dei contenuti; l'acquisizione delle competenze; la qualità dell'esposizione orale e scritta; la partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe; l'impegno nella preparazione individuale; il comportamento e il rispetto verso le persone e le regole. Durante le interrogazioni orali o le verifiche scritte, gli studenti con BES (che hanno mostrato queste necessità) hanno potuto avvalersi di schemi di sintesi e linee del tempo prodotti con l'insegnante o dagli studenti stessi (e comunque preventivamente approvati) con l'obiettivo finale di evitarne l'uso per una piena autonomia.

Genova, 5 giugno 2024

Prof. Daniele Gatti, I rappresentanti di classe

## **NOTE**

Il docente ha acquisito il gruppo classe quest'anno. Si è rilevata l'immediata necessità di lavorare molto sugli aspetti inerenti l'organizzazione del lavoro e la realizzazione di schemi per lo studio in autonomia, sul rispetto delle consegne, nonché sull'acquisizione delle competenze base di letto-scrittura e in quelle grammaticali e nell'esercizio di esposizione orale e scritta. Si può dire che parte del gruppo classe abbia cominciato a conseguire tali obiettivi, per molti alunni invece restano ancora in via di acquisizione. Per questi ultimi si suggerisce un lavoro di rinforzo estivo.