

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
BERNARDO MARSANO  
Sede S. Ilario**

**PROGRAMMAZIONE ITALIANO 3 BT a.s. 2023/24**

Docente: Donatella Fabbrizi  
Numero ore settimanali: 6

**LETTERATURA ITALIANA**

**OBIETTIVI**

Al termine del terzo anno lo studente dovrà dimostrare:

- Conoscenza dei principali fatti letterari e storici dalle origini al Cinquecento;
- Capacità di contestualizzare un autore e un'opera,
- Capacità di esprimersi oralmente in modo chiaro e corretto,
- Redigere testi afferenti alle tre tipologie di Prima Prova.

**OBIETTIVI MINIMI**

- Sviluppare la capacità di comprensione autonoma di un testo.
- Favorire la motivazione e l'interesse personale alla lettura.
- Incrementare la comprensione di analisi testuale.
- Far acquisire la consapevolezza della specificità dell'espressione letteraria e delle relazioni della letteratura con la tradizione e con i vari fenomeni culturali e sociali.

**STRUMENTI**

Testo: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile,  
*Vivere tante vite I. Dalle origini al Cinquecento*. Paravia, 2019  
A. Marchi, a cura di  
*Antologia della DIVINA COMMEDIA*, Paravia, 2019

**CONTENUTI**

- **Divina Commedia:** lettura, analisi e parafrasi CantI 1, 2, 3, 4 (vv. 70/108), 5; riassunto 6/7/8/9, 10 (vv.20/60), riassunto 11/12,13 (vv.1/21); 26 (vv. 64/142)

**Storia della letteratura**

**La nascita della letteratura europea in Francia**

- *La chanson de geste*  
Anonimo  
da *Chanson de Roland*, Rolando a Roncisvalle
- Il romanzo cortese

|   |  |          |
|---|--|----------|
| Chrétien de Troyes  |  |          |
| da <i>Lancillotto</i> , Lancillotto sul ponte della Spada |  | pag. 39  |
| • La lirica trobadorica                                   |  |          |
| Andrea Cappellano   |  |          |
| I precetti dell'amor cortese                              |  | pag. 44  |
| <b>La nascita della letteratura italiana</b>              |  |          |
| • La poesia religiosa                                     |  |          |
| Francesco d'Assisi  |  |          |
| Cantico di frate Sole                                     |  | pag. 65  |
| Jacopone da Todi  |  |          |
| da <i>Laude</i> , Donna de Paradiso                       |  | pag. 70  |
| • La diffusione della letteratura francese in Italia.     |  |          |
| La poesia siciliana                                       |  |          |
| Jacopo da Lentini   |  |          |
| Amor è un desio che ven da core                           |  | pag. 81  |
| • I rimatori siculo-toscani                               |  |          |
| Compiuta Donzella   |  |          |
| A la stagion che'l mondo foglia e fiora                   |  | pag. 86  |
| Guittone d'Arezzo   |  |          |
| Ahi lasso,or è stagion de doler tanto                     |  | pag. 88  |
| • La poesia comico-realistica                             |  |          |
| Cecco Angiolieri  |  |          |
| Tre cose solamente m'énno in grado                        |  | pag. 95  |
| S'i' fosse foco   |  | pag. 97  |
| <b>Il Dolce Stil Novo</b>                                 |  |          |
| • La nascita di un nuovo stile poetico                    |  |          |
| • I caratteri del Dolce Stil Novo                         |  |          |
| Guido Guinizelli  |  |          |
| Al cor gentile rempaira sempre amore                      |  | pag. 107 |
| Guido Cavalcanti  |  |          |
| Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira                   |  | pag. 121 |
| Voi che per li occhi mi passaste' l core                  |  | pag. 124 |
| <b>Dante Alighieri</b>                                    |  |          |
| • il ritratto   |  |          |
| • La <i>Vita Nova</i>                                     |  |          |
| da <i>Vita Nova</i> ,                                     |  |          |
| cap. 1,1      L'esordio                                   |  | pag. 162 |
| cap. 1, 2-11    Il primo incontro con Beatrice            |  | pag. 164 |
| cap. 17, 4-7    Tanto gentile e tanto onesta pare         |  | pag. 174 |
| • Il <i>Convivio</i>                                      |  |          |
| • Il <i>De Vulgari eloquentia</i>                         |  |          |
| • Le <i>Epistole</i>                                      |  |          |
| da <i>Epistola Cangrande della Scala</i>                  |  |          |
| Il significato allegorico della Commedia                  |  | pag. 196 |
| <b>Giovanni Boccaccio</b>                                 |  |          |
| • Il ritratto   |  |          |

- Il racconto di una vita
- Il *Decameron*  
da *Decameron*,  
Il Proemio pag. 321  
Chicchibio e la gru, pag. 390  
La badessa e le brache, pag. 397

### **Francesco Petrarca**

- Il ritratto
- Il racconto di una vita
- Il *Secretum*  
da *Secretum, II*  
Una funesta malattia della spirito pag. 428
- Il *Canzoniere*  
dal *Canzoniere, I*  
Voi che ascoltate in rime sparse il suono pag. 447  
dal *Canzoniere, XC*  
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi pag. 458  
dal *Canzoniere CXXVI*  
Chiare e fresche dolci acque pag. 461

### **La poesia lirica del Quattrocento e del Cinquecento**

- Il primo Quattrocento, fra imitazione e sperimentazione
- L'edonismo umanistico della seconda metà del Quattrocento
- Lorenzo de' Medici  
da *Canti Carnascialeschi*  
Trionfo di Bacco e Arianna pag.516

## **STORIA**

### **OBIETTIVI**

- Capacità di recuperare la memoria del passato in quanto tale.
- Capacità di riflettere, alla luce dell'esperienza acquisita con lo studio di società del passato, sulla trama di relazioni sociali, politiche ecc. nella quale si è inseriti.
- Consapevolezza della necessità di selezionare e valutare criticamente le testimonianze
- Conoscenza dei principali contenuti del periodo analizzato

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali.
- Saper riconoscere cause e conseguenze di un evento.
- Saper collocare i fatti storici nei contesti spazio – temporali
- Conoscere i fatti storici rilevanti del periodo storico Medioevo – Età moderna (fino al Seicento).
- Conoscere la storia settoriale del periodo storico previsto dal Programma in riferimento alla specificità dell'indirizzo.

## **STRUMENTI**

Testo: A. Brancati, T. Pagliarani,

La storia in 100 lezioni - Dal Mille al Seicento - La nuova Italia, 2020

## **CONTENUTI**

### **POTERI UNIVERSALI E MONARCHIE FEUDALI NEL BASSO MEDIOEVO**

L'Impero ed il sistema feudale

L'Impero dalle origini all' XI secolo

Il feudalesimo

Le monarchie feudali

    La Francia dei Capetingi

    L'Inghilterra e la Magna Charta

La Chiesa e lo scontro tra Papato e Impero

    La Chiesa tra decadenza e riforme

    Lo scontro tra Papato e Impero e la lotta per le investiture

### **ECONOMIA, SOCIETA' E POLITICA DOPO L'ANNO MILLE**

La rinascita dell'Occidente

La crescita demografica e il progresso agricolo

Lo sviluppo delle città

L'organizzazione della vita cittadina

Il risveglio della cultura

Il Mediterraneo e le Crociate

I nuovi equilibri nel Mediterraneo

Le otto crociate

Le Repubbliche marinare

Le nuove rotte verso l'Asia

I Comuni

I Comuni in Europa

I Comuni in Italia

Lo scontro tra Comuni italiani ed Impero

La monarchia normanna nell'Italia meridionale

### **CRISI E TRASFORMAZIONE ALLA FINE DEL MEDIOEVO**

Chiesa e Impero tra Innocenzo III e Federico II

Il pontificato di Innocenzo III

La politica imperiale di Federico II

Il declino dei poteri universali

La nuova fisionomia dell'Impero

La Chiesa da Bonifacio VIII allo scisma d'Oriente

La crisi del Trecento

Le difficoltà dell'economia europea

La peste

Guerre, rivolte e trasformazioni sociali

L'ascesa delle monarchie nazionali

La guerra dei cent'anni

Il consolidamento della Francia e dell'Inghilterra

La Spagna verso l'unificazione territoriale

L'Europa Orientale e l'espansione ottomana

I nuovi regni dell'Europa orientale

L'avanzata dei Turchi Ottomani e la caduta dell' Impero bizantino

## **LA PENISOLA ITALIANA VERSI L'ETA' MODERNA**

La nascita degli Stati regionali

L'evoluzione dai Comuni agli Stati regionali

Signorie e Repubbliche nell'Italia settentrionale

Firenze dal Comune alla Signoria

Lo Stato della Chiesa e il Mezzogiorno

Gli Stati regionali dall'equilibrio alla guerra

La politica dell'equilibrio

Le guerre d'Italia

Umanesimo e Rinascimento

Una nuova visione del mondo

Una nuova dimensione scientifica

I progressi della scienza e della tecnica

## **IL MONDO IN ESPANSIONE NEL CINQUECENTO**

La scoperta di nuovi mondi

Nuove vie verso l'Oriente

La scoperta dell'America

Le antiche vie precolombiane

La formazione dei primi imperi coloniali

La conquista del nuovo mondo

L'Europa in un mondo globale

Economia e società nel Cinquecento

Crescita economica e squilibri sociali

Il commercio, la finanza e l'ascesa della borghesia

La nuova geografia economica dell'Europa

## **DIVISIONI RELIGIOSE E SCONTRI POLITICI NEL CINQUECENTO**

La Riforma protestante

Le origini della Riforma

Martin Lutero e la rottura con la Chiesa di Roma

La diffusione della Riforma protestante

La Riforma dell'Impero

La riforma in Europa: Zwingli e Calvino

La Riforma in Inghilterra: la Chiesa anglicana  
Riforma cattolica e Controriforma  
Il movimento di riforma  
La lotta della Chiesa contro la Riforma protestante  
L'Impero di Carlo V  
Il progetto di Impero universale  
Il conflitto tra Impero e la Francia  
**IL SEICENTO: UN SECOLO CONTRADDITTORIO**  
Economia e cultura tra crisi ed innovazioni  
Crisi demografica e crisi economica  
La nascita della scienza moderna  
Il pensiero politico  
Il secolo del Barocco  
La guerra dei Trent'anni  
    Le premesse del conflitto e le sue fasi  
    La pace di Westfalia

Genova, 5 giugno 2024