

**STITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
BERNARDO MARSANO
Sede S. Ilario
PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO 4 BT a.s. 2023/24**

Docente: Donatella Fabbrizi
Numero ore settimanali: 6

STORIA

OBIETTIVI

- Capacità di recuperare la memoria del passato in quanto tale.
- Capacità di riflettere, alla luce dell'esperienza acquisita con lo studio di società del passato, sulla trama di relazioni sociali, politiche ecc. nella quale si è inseriti.
- Consapevolezza della necessità di selezionare e valutare criticamente le testimonianze
- Conoscenza dei principali contenuti del periodo analizzato.

OBIETTIVI MINIMI

- Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali.
- Saper riconoscere cause e conseguenze di un evento.
- Saper collocare i fatti storici nei contesti spazio – temporali
- Conoscere i fatti storici rilevanti da Luigi XIV all'Italia di fine Ottocento, ponendoli in relazione fra essi e comprendendone cause ed effetti

STRUMENTI

Testo: A. Brancati, T. Pagliarani,

La storia in 100 lezioni - Il Settecento e l'Ottocento - La nuova Italia, 2020

PROGRAMMA SVOLTO

- La Francia verso l'assolutismo
- L'Inghilterra verso la svolta liberale
- Economia e società nell'Europa del Settecento
- L'Illuminismo
- Il nuovo equilibrio europeo
- Le guerre ed il nuovo scenario europeo
- Il dispotismo illuminato
- La rivoluzione industriale
- La rivoluzione americana

- La rivoluzione francese
 - Le cause economiche, politiche e sociali
 - La fase borghese
 - Gli schieramenti politici
 - La Repubblica e la fase giacobina
 - Il Direttorio
- L'ascesa di Napoleone Bonaparte
- L'Impero napoleonico
- La Restaurazione
- I moti anni Venti e Trenta
- L'industrializzazione e le trasformazioni della società
- Il pensiero socialista
- Il 1848 in Francia e nell'Europa centro-orientale
- Il dibattito politico italiano
- Il 1848 in Italia
- Il regno di Sardegna e la politica di Cavour
- La nascita del Regno d'Italia
- La Destra storica ed il completamento dell'Unità

PROGRAMMA DI ITALIANO

OBIETTIVI

Al termine del quarto anno lo studente dovrà dimostrare:

- Conoscenza dei principali fatti letterari e storici dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento;
- Acquisizione della consapevolezza della specificità dell'espressione letteraria e delle relazioni della letteratura con la tradizione e con i vari fenomeni culturali e sociali.
- Operare collegamenti, anche a livello multidisciplinare;
- Capacità di contestualizzare un autore e un'opera,
- Capacità di esprimersi oralmente in modo chiaro e corretto,
- Redigere testi afferenti alle tre tipologie di Prima Prova.

OBIETTIVI MINIMI

- Sviluppare la capacità di comprensione autonoma di un testo.
- Favorire la motivazione e l'interesse personale alla lettura.
- Incrementare la comprensione di analisi testuale.
- Operare collegamenti, anche a livello multidisciplinare;
- Produrre testi scritti sufficientemente corretti, coesi e coerenti, che dimostrino la conoscenza ed il rispetto delle principali caratteristiche della tipologia testuale richiesta ed esporre utilizzando il lessico specifico della disciplina

STRUMENTI

Testo:

- A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, “*Vivere tante vite*”, Dal Seicento alla prima metà dell’Ottocento, Vol.2 ed. Paravia, 2019.

CONTENUTI

- Il Seicento: il Barocco in letteratura
 - La poesia lirica del Seicento
 - G.B. Marino, vita ed opere
 - Il trionfo della “Maraviglia”
da *Rime*, Invita la sua ninfa all’ombra pag. 31
- L’evoluzione della poesia secentista
- Ciro di Pers, da *Poesie*, Orologio da sole pag. 34
 - L’origine del romanzo moderno
 - Dal poema al romanzo: dalle trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia alla nascita del romanzo moderno
 - Esaurimento della materia epica
 - Novità tematiche e strutturali dell’*Adone* di G.B. Marino
 - Il tema trattato, la struttura e lo stile
 - Tassoni e la parodia de *La secchia rapita*
 - Cervantes e la nascita del romanzo moderno
 - da *L’ingegnoso hidalgo don Chisciotte della Mancha*
 - La spaventosa e inaudita avventura dei mulini a vento, pag. 60
 - Il teatro europeo del Seicento
 - Il secolo del teatro e della teatralità
 - Il teatro in Italia
 - Il teatro in Francia, Spagna ed Inghilterra
 - Galileo Galilei: vita ed opere
 - Il pensiero ed il metodo scientifico di Galilei
 - Il Sidereus Nuncius*
da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*,
L’incredulità dell’aristotelico, pag. 126
 - Il Settecento, l’Arcadia ed il melodramma
 - L’Illuminismo ed il Neoclassicismo
 - J.J. Winckelmann, *La perfezione dei Greci*, pag 213
 - L’Illuminismo in Italia
 - P. Verri, il primo articolo del *Caffè* pag. 196
 - C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*,
La pena di morte non è un diritto pag.201
 - Carlo Goldoni: vita ed opere
 - La riforma del teatro comico
 - Il teatro comico all’inizio del Settecento
 - La commedia dell’Arte
 - La necessità di un rinnovamento
 - Le caratteristiche della “riforma”
 - La questione delle “maschere” e dei “caratteri”

- Dal canovaccio alla “commedia distesa”
Il “Mondo” e il Teatro
- Un ritratto della realtà sociale del Settecento
da *La locandiera*, Il piano di Mirandolina, pag. 243
La seduzione pag. 246/252
Mirandolina e Fabrizio pag. 256
- Giuseppe Parini: vita ed opere
 - Parini e l’Illuminismo
 - dalle *Odi*,
 - La salubrità dell’aria, pag. 287
 - da *Il Giorno*,
 - Il risveglio e la colazione pag. 301
 - La vergine cuccia pag. 307
 - L’Illuminismo ed il Preromanticismo
 - Vittorio Alfieri: vita ed opere
 - Le tragedie
 - da *Saul*, Il delirio di Saul, pag. 363
 - Ugo Foscolo: vita ed opere
 - da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - Il sacrificio della patria è consumato pag. 391
 - Il bacio e le illusioni pag. 395
 - L’incontro con Parini pag. 398
 - Le *Odi*
 - da *Sonetti*
 - Alla sera pag. 406
 - Né più mai toccherò le sacre sponde pag. 409
 - Un dì, s’io non andrò sempre fuggendo pag. 413
 - da *Dei Sepolcri*, vv. 1/40 pag. 423
 - Il Romanticismo
 - Il Romanticismo in Europa
 - Il Romanticismo in Italia
 - Madame de Stael, *Aprirsi alla letteratura europea*
 - Il romanzo tra Settecento ed Ottocento
 - Alessandro Manzoni: vita ed opere
 - La riflessione teorica e la scelta del “vero”
I promessi sposi
 - Giacomo Leopardi: vita ed opere
 - Lo Zibaldone
 - I Canti